

DaVinci Resolve Replay Editor





Selamat datang

Terima kasih telah membeli DaVinci Resolve Replay Editor Anda!

DaVinci Resolve Replay Editor adalah panel kontrol perangkat keras yang menggabungkan fitur untuk DaVinci Resolve Replay dan pengeditan multicam menggunakan halaman 'cut' DaVinci yang canggih. Kami merancang editor tayangan ulang untuk lingkungan siaran langsung dinamis yang memungkinkan Anda membuat dan menjalankan tayangan ulang dengan cepat dengan peralihan siaran antar sudut kamera, kontrol gerakan lambat, peningkatan kecepatan langsung, transisi penyekat, dan banyak lagi. Namun, karena DaVinci Resolve Replay ditangani oleh halaman yang dipotong, Anda dapat menambahkan pemutaran ulang Anda ke timeline edit dan menggunakan alat pengeditan canggih dari halaman 'cut'!

Editor replay Anda dilengkapi tombol pencarian untuk lambat, jog, dan scroll, ditambah tombol berkualitas tinggi yang digunakan keyboard gaming sehingga dapat diandalkan dan nyaman digunakan. Semua tombol diberi jarak sehingga Anda dapat menemukannya sesuai selera dan karena editor dirancang untuk replay dan mengedit, Anda dapat mengerjakan pemutaran ulang sambil memuatnya ke dalam timeline dengan fitur pengeditan keyboard. Ini membuatnya sangat cepat untuk digunakan!

Memiliki kemampuan untuk menggunakan fitur pengeditan canggih DaVinci Resolve, sangat menarik untuk membuat tayangan ulang cepat untuk siaran langsung dengan dunia transisi, grafik, dan efek di ujung jari Anda!

Kami harap Anda menggunakan DaVinci Resolve Replay Editor untuk membuat tayangan ulang aksi langsung paling dinamis di dunia! Kami ingin melihat karya kreatif apa yang Anda hasilkan dan mendapatkan tanggapan Anda tentang fitur-fitur baru yang Anda ingin kami tambahkan ke editor replay Anda!

A handwritten signature in black ink that reads "Grant Petty". The signature is written in a cursive, flowing style.

Grant Petty

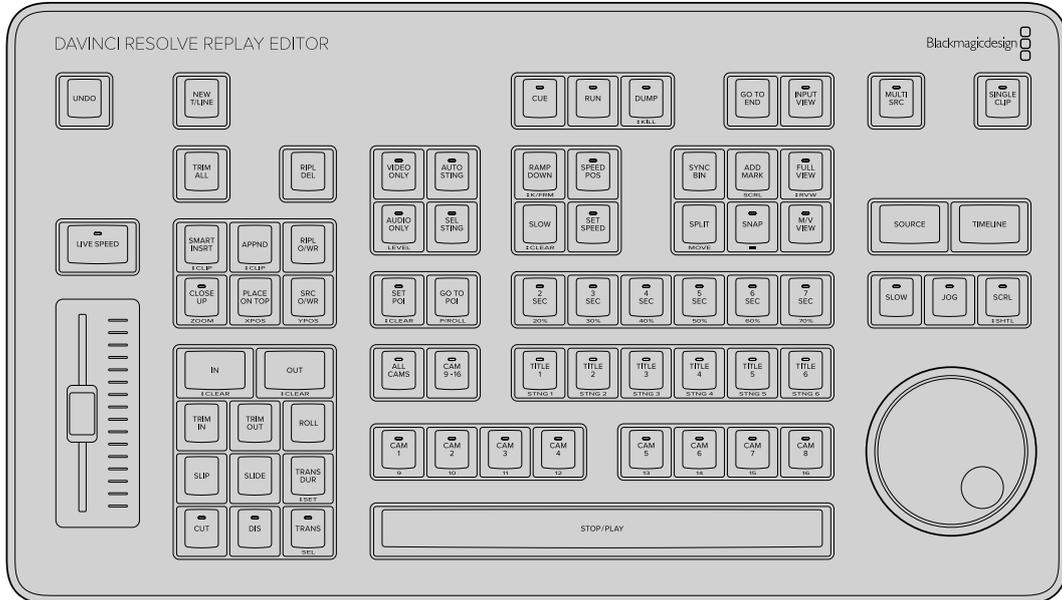
CEO Blackmagic Design

Contents

Getting Started	4
Menghubungkan dengan USB	4
Menghubungkan dengan Bluetooth	4
Resetting the Replay Editor	6
Charging the Replay Editor	6
Pemeriksaan Tambahan untuk Penggunaan Replay	7
Large Replay System	7
Small Replay System	12
DaVinci Resolve Replay Editor Layout	14
Simple Editing with Replay Editor	20
Visually Scrolling Media	20
Pemilihan Shots	22
Membuat Timeline Baru	23
Append and Insert Edits	23

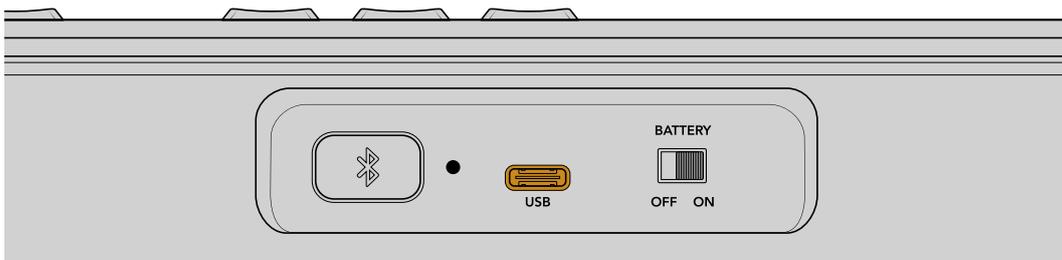
Pengenalan

Pengenalan DaVinci Resolve Replay Editor dengan mudah koneksi ke komputer melalui USB-C Bluetooth.



Menghubungkan dengan USB

Menghubungkan ke komputer anda melalui USB-C tidak diperlukan konfigurasi tambahan dan DaVinci Resolve Replay Editor akan muncul secara otomatis di DaVinci Resolve, dengan indikator menyala LED pada tombol 'jog'. anda juga dapat menekan tombol 'live speed' dan menggerakkan bar fader untuk melihat fungsi LED.



Hubungkan DaVinci Resolve Replay Editor ke komputer Anda melalui port USB-C di panel belakang

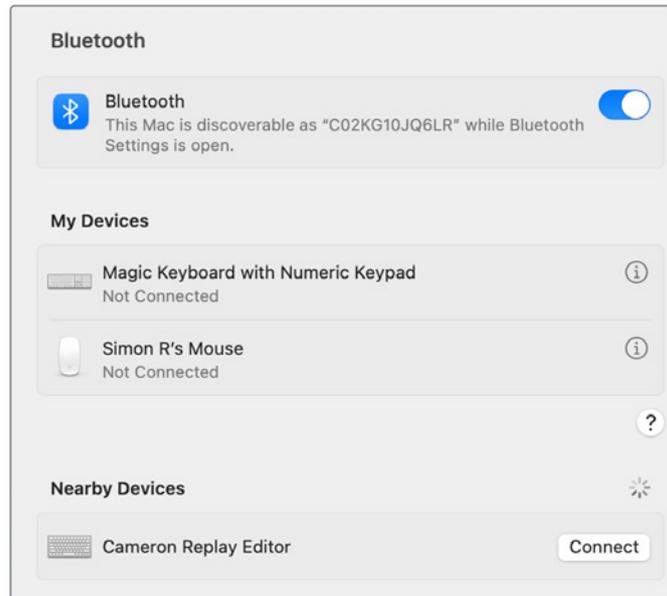
Mengubungkan dengan Bluetooth

Menghubungkan Replay Editor ke komputer Anda melalui Bluetooth memungkinkan portabilitas nirkabel tambahan.

untuk menyambungkan ke Mac dengan Bluetooth:

- 1 Pada panel belakang, pindahkan switch baterai posisi 'on' untuk menggunakan power dari internal baterai DaVinci Resolve Replay Editor.
- 2 Tekan tombol 'Bluetooth'. Lampu biru akan berkedip indikator siap dipasang.

- 3 Di Mac Anda, buka preferensi Bluetooth di pengaturan sistem. Anda akan melihat DaVinci Resolve Replay Editor Anda tercantum di bawah 'Nearby Devices'. Klik tombol 'Connect'

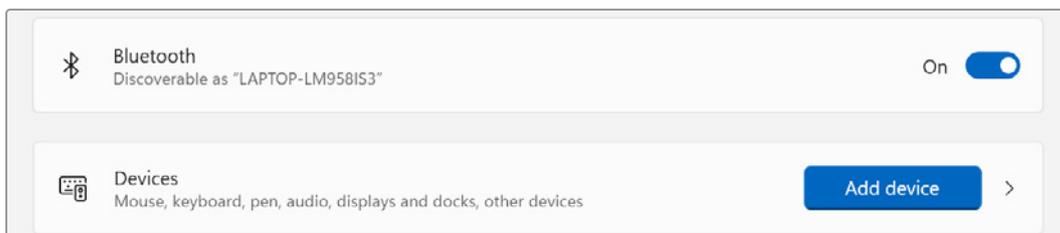


Klik tombol 'Connect' di pengaturan Bluetooth Mac Anda

- 4 Buka DaVinci Resolve. Lampu LED pada tombol 'jog' akan menyala untuk mengonfirmasi DaVinci Resolve Replay Editor Anda telah berhasil terhubung.

Terhubung Windows dengan Bluetooth :

- 1 Di panel belakang, pindahkan sakelar baterai ke posisi 'On' untuk memberi daya pada DaVinci Resolve Replay Editor Anda menggunakan baterai internal.
- 2 Pada Windows Setting, pilih Devices>Bluetooth & devices. pastikan bluetooth pada posisi On

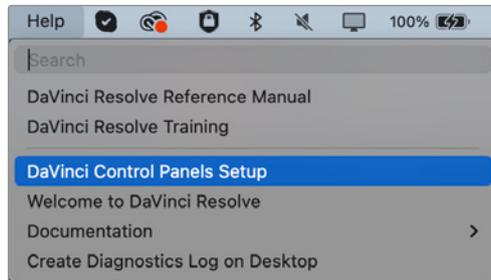


The Bluetooth settings in Windows 11

- 3 Klik 'tambah perangkat' di menu 'perangkat' dan pilih Bluetooth dari jendela 'tambah perangkat'.
- 4 Pilih DaVinci Resolve Replay Editor anda dari list. klik 'done' untuk terhubung
- 5 Jika Windows menanyakan apakah anda ingin terhubung. lalu klik 'allow'
- 6 Buka DaVinci Resolve. Lampu LED pada tombol 'jog' akan menyala untuk mengonfirmasi DaVinci Anda telah terhubung

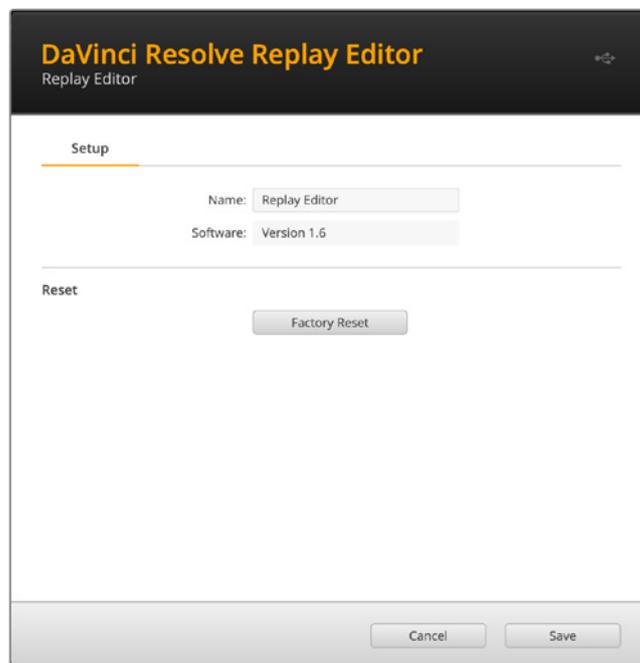
Resetting the Replay Editor

To reinstate your replay editor's Bluetooth connection after a period of inactivity, press the 'cut' and 'trans' keys at the same time. The Bluetooth connection with your computer will be reestablished.



If you want to reset your DaVinci Resolve Replay Editor to its factory settings and remove any paired Bluetooth information, connect your replay editor to your computer using a USB-C cable and open the 'DaVinci Control Panels Setup' application from the DaVinci Resolve 'help' menu.

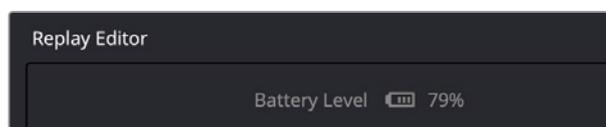
In the 'setup' tab, click the 'factory reset' button, then click 'reset' to confirm your choice.



TIP Give your replay editor a unique name by typing in the 'name' field of the 'setup' tab and clicking 'save'.

Charging the Replay Editor

Connecting your DaVinci Resolve Replay Editor to your computer via USB will charge the internal battery. To check your replay editor's battery level in DaVinci Resolve, open 'preferences' and click on 'control panels'.



Check your replay editor's battery level in DaVinci Resolve

Pemeriksaan Tambahan untuk penggunaan Replay

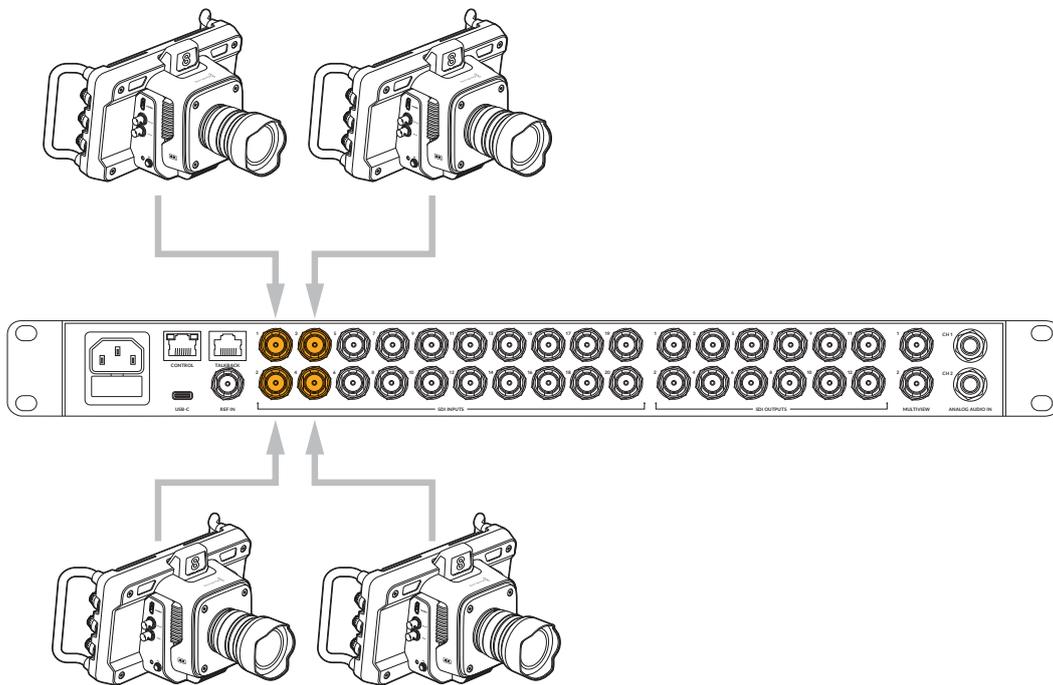
Bagian ini memberikan informasi tentang cara menghubungkan dan mengatur sistem Blackmagic Replay. Jika Anda memerlukan informasi lebih lanjut tentang pengaturan tertentu untuk produk tertentu, lihat manual produk khusus di www.blackmagicdesign.com/support/

Large Replay System

Daftar periksa di bawah menguraikan pengaturan untuk sistem Large Replay menggunakan perekam Blackmagic HyperDeck, Blackmagic Cloud Store, dan pengalih ATEM 2 M/E Constellation 4K.

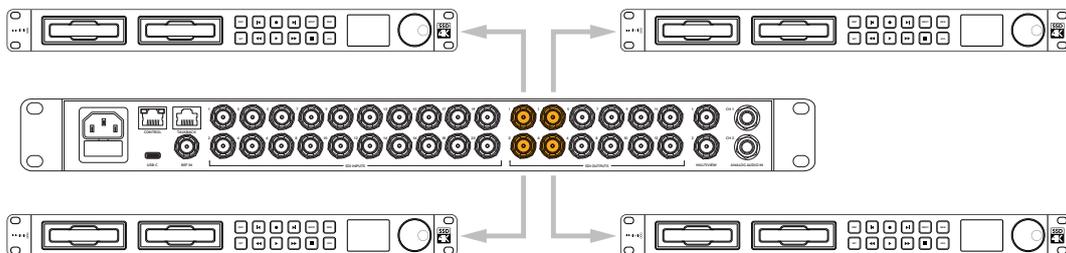
menghubungkan Sumber Video

Hubungkan kamera Anda dan sumber video apa pun yang ingin Anda gunakan dalam Replay ke input Switcher ATEM Anda.



Menghubungkan HyperDeck Recorders

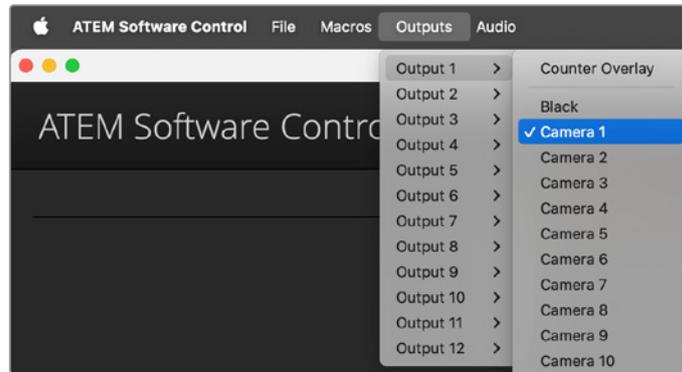
Hubungkan output SDI Switcher ATEM untuk setiap kamera ke input SDI pada perekam HyperDeck Anda.



TIP Merutekan semua koneksi Anda melalui Switcher ATEM memastikan sinkronisasi kode waktu antara semua sumber Anda.

Route ATEM Switcher Outputs

Pada Atem Software Control, buka pada menu 'Output' dan route masing masing output ke input spesifik. contoh camera 1 tersambung input 1 pada Atem switcher, Router output 1 ke kamera 1 pada Atem Software Control, lalu lanjutkan input lain kekamera lain yang terhubung.

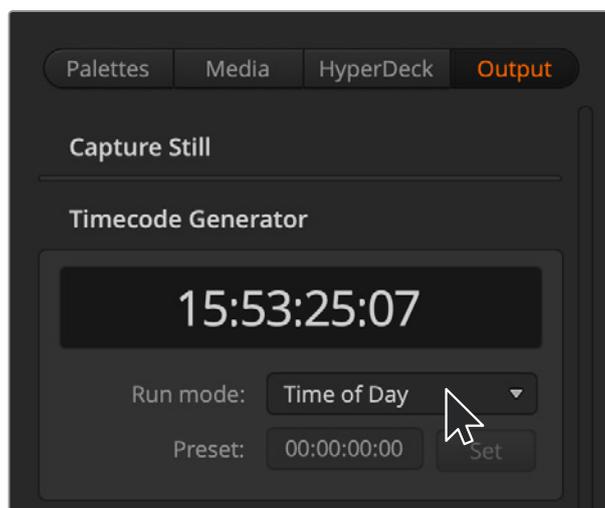


Set ATEM Switcher Tanggal and Waktu

Buka Setup utility pada Atem switcher dan cek pada zona waktu, tanggal dan waktu. secara benar

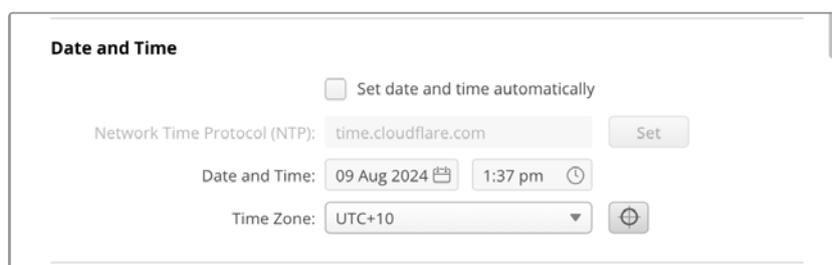
Set ATEM Switcher Timecode

Pada Atem Software Control, buka timecode generator, set timecode generator run mode ke 'time of day'



Set Blackmagic Cloud Store Tanggal and Waktu

Buka utility setup dari Blackmagic Cloud Store dan cek waktu zona, Tanggal dan Waktu apakah sudah benar.

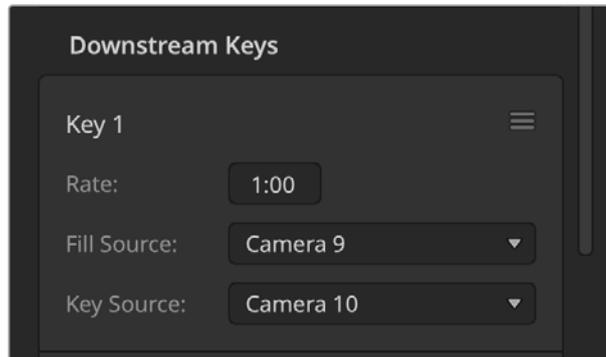


Terhubung Media Player 10G atau UltraStudio 4K Mini

Hubungkan dua output SDI dari Blackmagic Media Player 10G atau UltraStudio 4K Mini ke dua input cadangan pada ATEM Switcher. Output SDI pada Media Player 10G diberi label isi dan kunci 12G-SDI. Pada UltraStudio 4K Mini masing-masing diberi label keluaran SDI 'A' dan 'B'

Set the ATEM Downstream Key

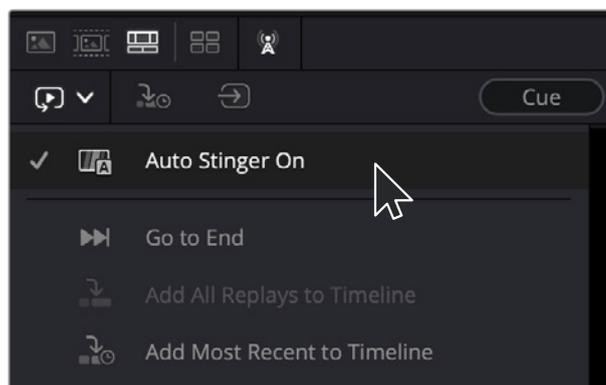
Di Kontrol Perangkat Lunak ATEM, buka palet 'downstream keys' dan atur input yang terhubung untuk sumber 'fill' dan 'key'. Misalnya, jika Anda telah menghubungkan output pengisian 12G-SDI ke input 9 pada pengalih Anda dan output kunci 12G-SDI ke input 10, cocokkan pengaturan ini di Kontrol Perangkat Lunak ATEM.



TIP Jika kamu ingin menggunakan auto stingers dengan replay, set downstream key pada atem switcher ke 'on air'

Mengaktifkan Auto Stinger

Di DaVinci Resolve, buka 'replay controls' palette'. buka menu 'replay handling' dan pilih 'auto stinger On'. dan akan mengaktifkan 'auto stinger' di jendela media pool.

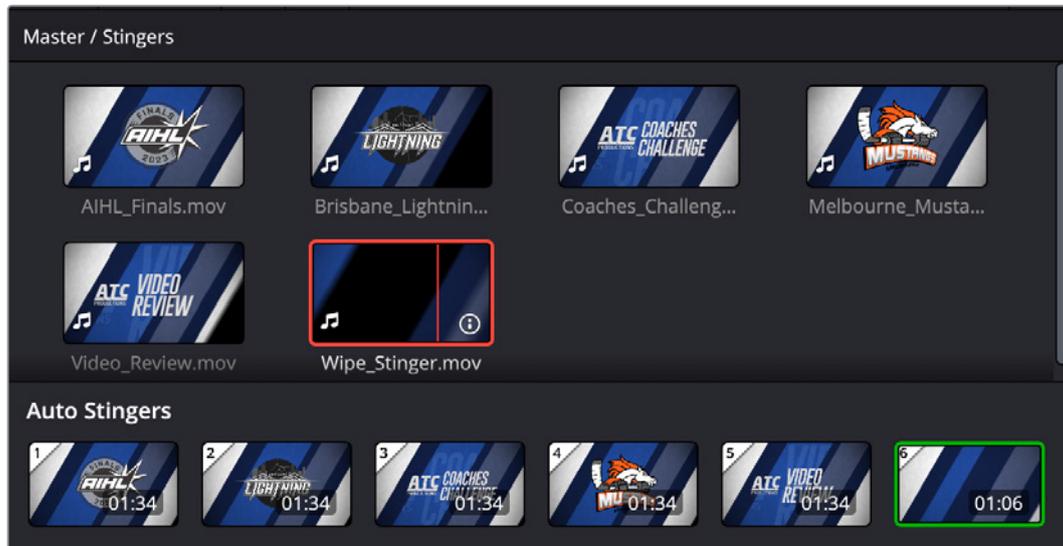


di menu 'replay handling', pilih 'mute replay hardware SDI output' untuk menyalakan.



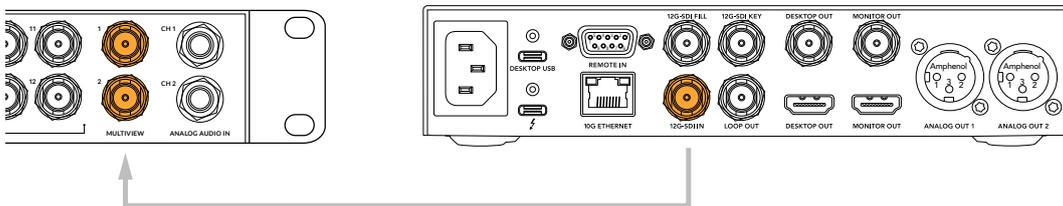
Memuat Stingers

untuk memuat stingers, Impor stingers ke dalam media pool dan drag dan lalu drop kedalam jendela slot 'auto stingers'



Menghubungkan ATEM Multiview

Menghubungkan ke output multiview dari ATEM switcher ke input SDI pada Media Player 10G atau UltraStudio 4K Mini. Koneksi ini memungkinkan Anda melihat multiview ATEM Switcher sebagai input langsung di DaVinci Resolve.



Set the ATEM Multiview Output

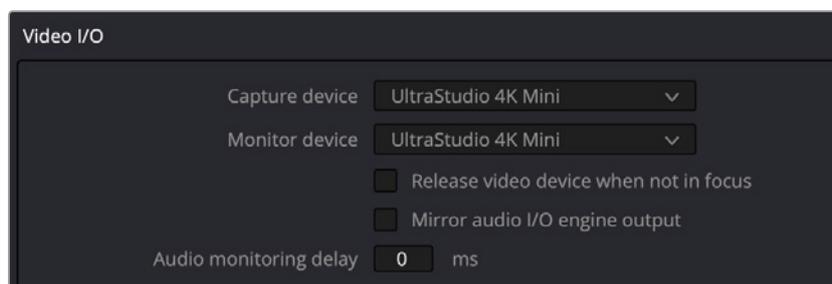
Di Atem Software Control buka 'setting' dan klik tab 'multiview'. Atur multiview untuk menampilkan empat tampilan.

Menambungkan ke Monitor

untuk menampilkan Output Davinci Resolve pada monitor eksternal. sambungkan monitor HDMI ke 'HDMI out' di UltraStudio 4K Mini.di Media Player 10G, sambungkan monitor ke output monitor HDMI atau SDI

Set DaVinci Resolve Video dan Audio I/O

Di DaVinci Resolve, buka 'preferences' dan pilih 'I/O video and audio'. Dalam pengaturan 'video I/O', atur 'capture device' dan 'monitor device' ke Blackmagic Media Player 10G atau UltraStudio 4K Mini Anda. Klik 'simpan'.



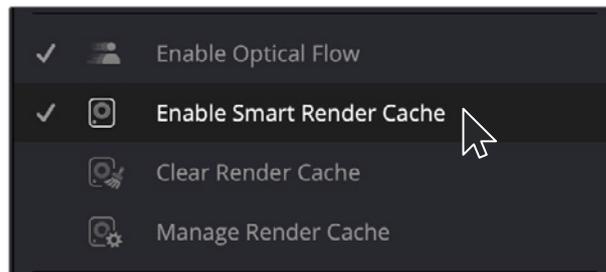
NOTE Jika Anda menggunakan UltraStudio 4K Mini dan bekerja dengan resolusi Ultra HD, pastikan Anda menggunakannya format video di bawah 30fps

Mengatur DaVinci Resolve Project Settings

Di DaVinci Resolve, klik ikon 'project settings' di kanan bawah UI. Di tab 'master settings', pastikan pengaturan timeline format' dan 'video monitoring' diatur dengan benar.

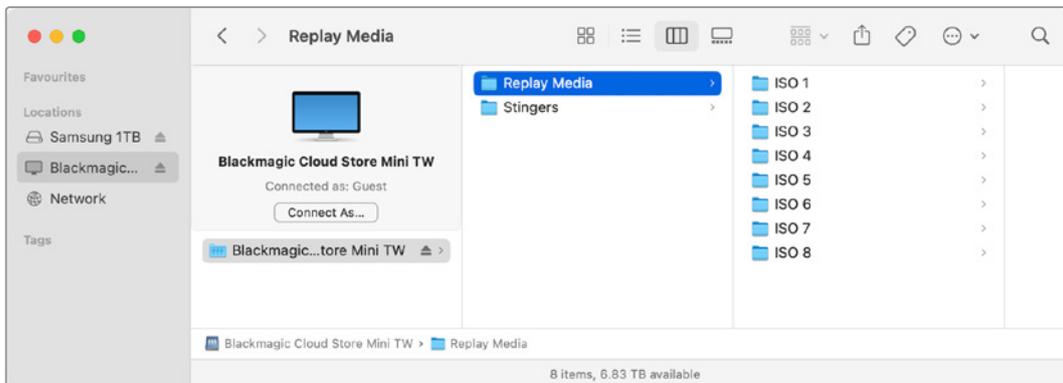
Aktifkan Optical Flow dan Smart Render Cache

Di DaVinci Resolve, klik ikon 'replay controls' untuk membuka palet pemutaran ulang. Buka menu 'replay handling' dan klik 'enable optical flow' dan 'enable smart render cache'.



Membuat Media Folders

Di Blackmagic Cloud Store, buat folder untuk media replay Anda. Misalnya, buat folder master bernama 'replay media'. Di dalam folder 'replay media', buat folder terpisah untuk setiap sumber Anda, beri nama folder ini ISO 1 hingga ISO 8.



Mengatur Perekam HyperDeck

Menggunakan menu panel depan, atur setiap perekam HyperDeck Anda untuk merekam ke folder ISO di Blackmagic Cloud Store. Misalnya, atur HyperDeck yang terhubung ke output kamera 1 pengalih ATEM untuk merekam ke folder ISO 1 di Blackmagic Cloud Store.

Small Replay System

Daftar periksa ini menguraikan pengaturan untuk sistem replay yang lebih kecil menggunakan pengalih model ATEM Mini Extreme ISO atau ATEM SDI Extreme ISO.

Menghubungkan sumber video

Hubungkan kamera Anda dan sumber video lainnya ke input SDI atau HDMI pada pengalih ATEM Anda.

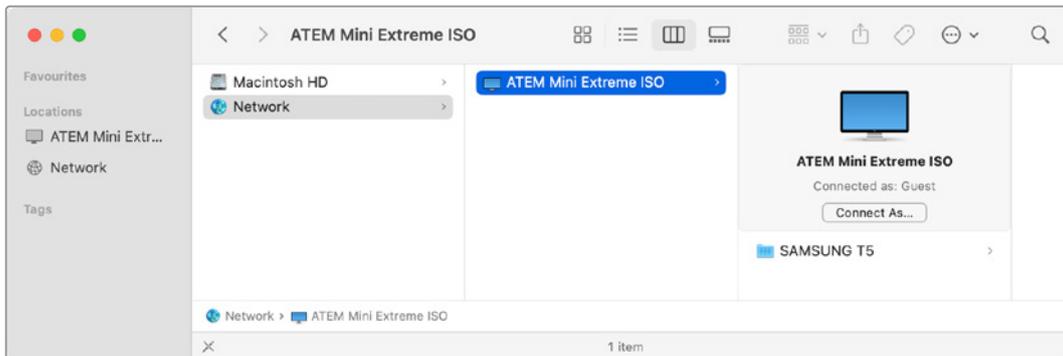
Menghubungkan dengan komputer

Dengan menggunakan kabel USB-C, sambungkan port 'USB A' pengalih Anda ke port USB-C cadangan di komputer Anda.

Menghubungkan dengan perangkat USB-C

Sambungkan Perangkat USB-C ke switcher's Port Usb-C untuk informasi tentang memilih perangkat usb-C silakan kunjungi www.blackmagicdesign.com/au/support

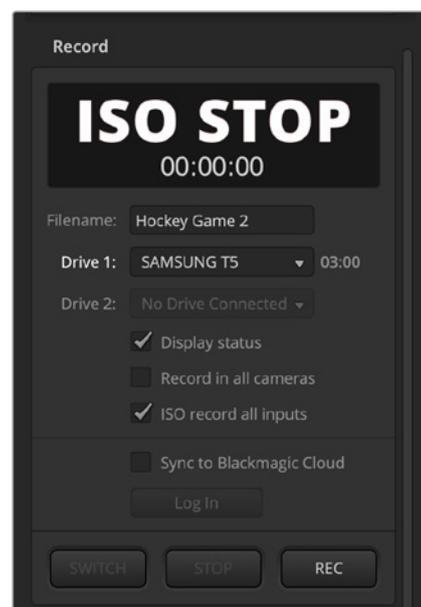
Di komputer Anda, sambungkan ke drive USB-C. Drive akan muncul di jaringan Anda dengan nama pengalih ATEM Anda.



Konfigurasi ATEM Software Control

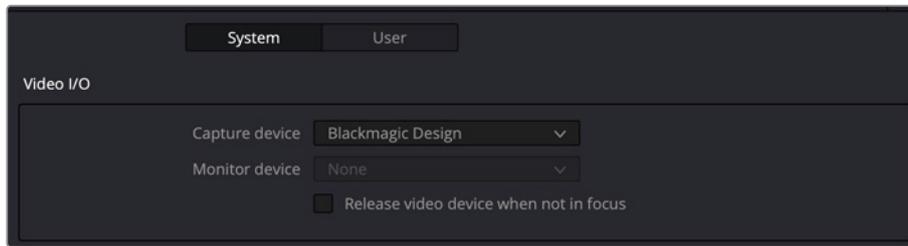
Di komputer Anda, buka ATEM Software Control. Dalam menu 'output' di bagian atas layar, atur 'webcam out' ke 'multiview'.

- 1 Buka tab 'output' dan pilih palet 'record'.
- 2 Di kolom 'filename', masukkan nama yang sesuai untuk proyek replay Anda. Nama ini akan menetapkan nama folder pada drive USB-C Anda.
- 3 Cek 'ISO record all input' checkbox.
- 4 Sekarang buka palet 'timecode generator' dan atur 'run mode' ke 'time of day'..



Konfigurasi DaVinci Resolve

pada DaVinci Resolve, buka 'preferences' dan pilih 'video and audio I/O'. pada 'video I/O' setting 'capture device' ke 'Blackmagic Design'. klik 'save'.



Klik pengaturan 'project' di kanan bawah UI. Di tab 'master settings', pastikan pengaturan 'timeline format' dan 'video monitoring' diatur dengan benar.

Buka menu 'replay handling' di palet 'replay controls' dan aktifkan 'enable optical flow' dan 'enable smart render cache'.

DaVinci Resolve Replay Editor Layout

Tombol pada DaVinci Resolve Replay Editor diatur untuk memberi Anda akses cepat ke fitur replay dan pengeditan multiview di halaman 'cut' DaVinci Resolve. Banyak tombol pada panel menyediakan lebih dari satu fungsi yang berubah ketika Anda beralih antara replay dan mengedit.

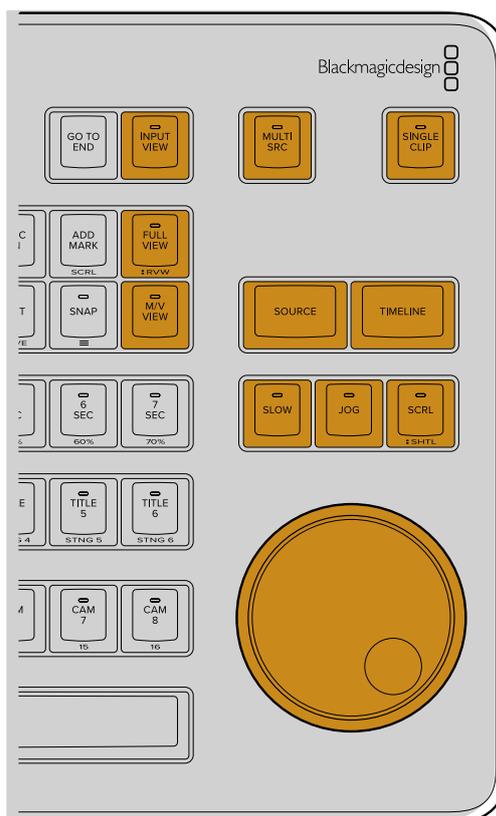
Bagian ini memberikan gambaran umum tentang kunci utama editor replay Anda. Untuk informasi lebih rinci mengenai fungsi masing-masing tombol, lihat bagian 'DaVinci Resolve Replay Editor Features' nanti dalam manual ini.

Tombol Mode Tampilan, Tombol Navigasi, dan Tombol Pencarian

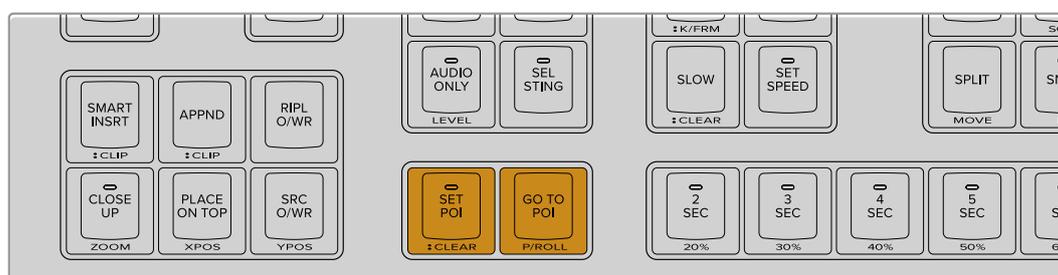
Tekan tombol mode tampilan untuk mengalihkan penampil halaman potongan antara tampilan multi sumber, rekaman sumber, dan klip tunggal.

Garis waktu dan tombol navigasi sumber beralih antara tampilan sumber dan garis waktu edit halaman yang dipotong. Sekarang Anda dapat menggunakan tombol pencarian untuk bergerak maju dan mundur melalui klip sumber atau garis waktu.

Pilih mode pencarian cepat dengan menekan tombol lambat, jog atau gulir. Ini mengatur kecepatan dan sensitivitas tombol pencarian besar saat menelusuri video untuk menemukan momen yang tepat. Putar tombol pencarian searah jarum jam untuk maju dan berlawanan arah jarum jam untuk mundur. Tiga tombol 'tampilan' berwarna merah memilih mode tampilan. Saat mengatur tayangan ulang Anda, tekan 'tampilan masukan' untuk menampilkan keluaran multiview dari pengalih ATEM. Tekan 'tampilan penuh' untuk menghidupkan dan mematikan penampil layar penuh DaVinci dan tekan 'Tampilan M/V' untuk menyembunyikan kumpulan media dan menambah ukuran penampil.

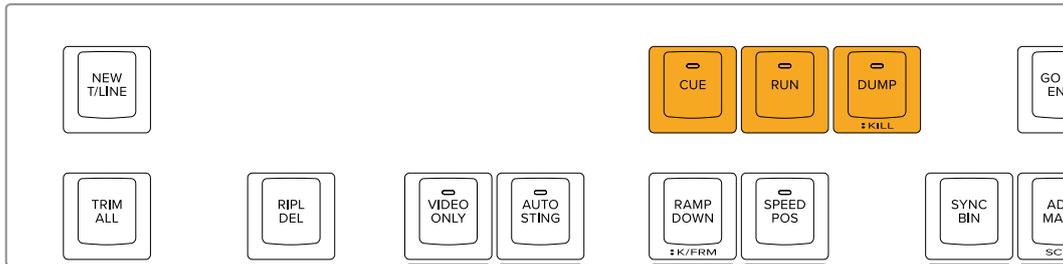


POI Keys



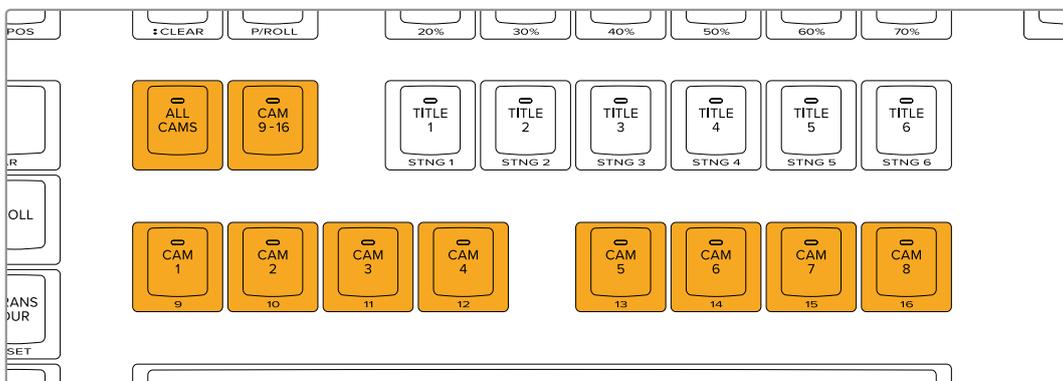
Tekan tombol 'set POI' untuk menetapkan tempat menarik dan tekan dua kali untuk menghapus POI. Untuk melompat ke POI, tekan tombol 'Go to POI'.

On Air Keys



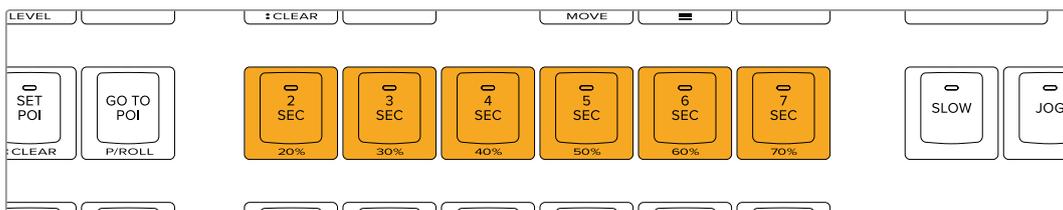
Tiga tombol on air menyediakan set kunci utama untuk menjalankan pemutaran ulang ke udara. Gunakan tombol 'run' untuk mulai memutar tayangan ulang ke udara, keluar dari tayangan ulang dengan menekan tombol 'dump' dan beri tanda garis waktu untuk pemutaran ulang menggunakan 'cue'.

Tombol Camera



Tekan tombol kamera untuk memilih sudut kamera dari multi sumber yang akan digunakan untuk pemutaran ulang Anda. Kamera yang dipilih akan ditampilkan layar penuh di penampil, tekan 'all cams' untuk kembali ke multi sumber. Selama pemutaran ulang, gunakan tombol kamera untuk beralih langsung di antara sudut kamera yang berbeda.

Tombol waktu dan Persentase

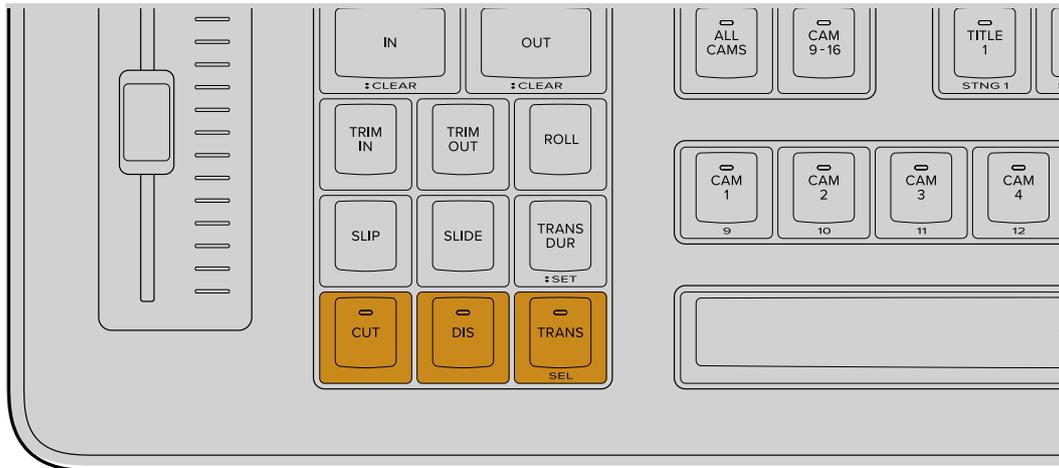


Tombol waktu berfungsi dengan tombol kamera. Saat memutar ulang, tekan dan tahan tombol waktu, lalu tekan tombol kamera untuk melompat kembali ke sebelum POI Anda dan mengurutkan ke sudut kamera lainnya.

Saat Anda mengedit, tambahkan gambar ke garis waktu dari multi sumber berdasarkan posisi POI atau CTI dengan menahan tombol waktu dan memilih kamera.

Tombol persentase berfungsi dengan tombol kecepatan, informasi lebih lanjut tentang tombol kecepatan diberikan nanti di bagian ini.

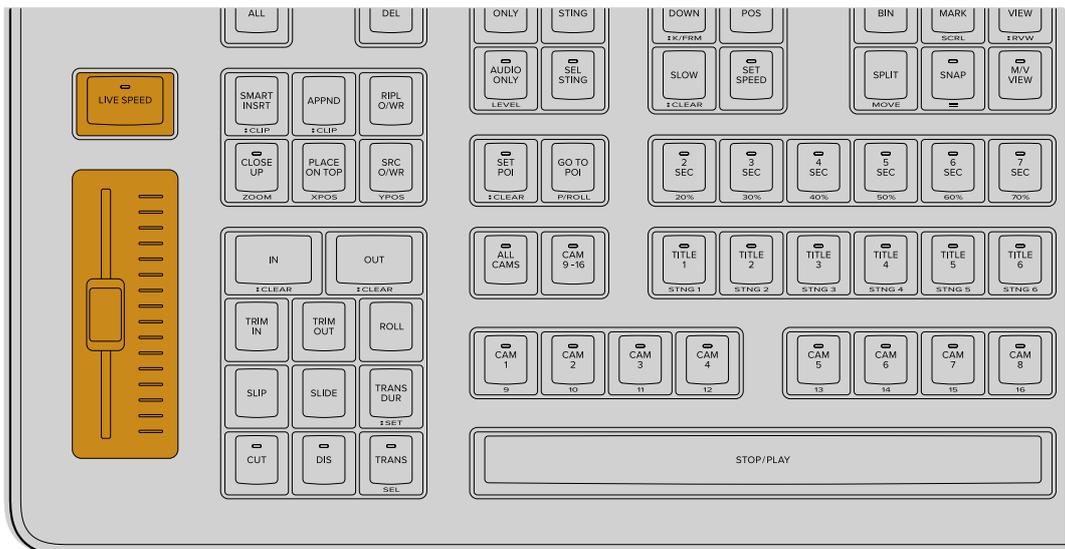
Tombol Transisi



Selama pemutaran ulang, tekan tombol 'dissolve' atau 'transition' untuk menambahkan transisi antar potongan saat Anda berpindah kamera. Tekan tombol 'cut' untuk kembali ke potongan lurus.

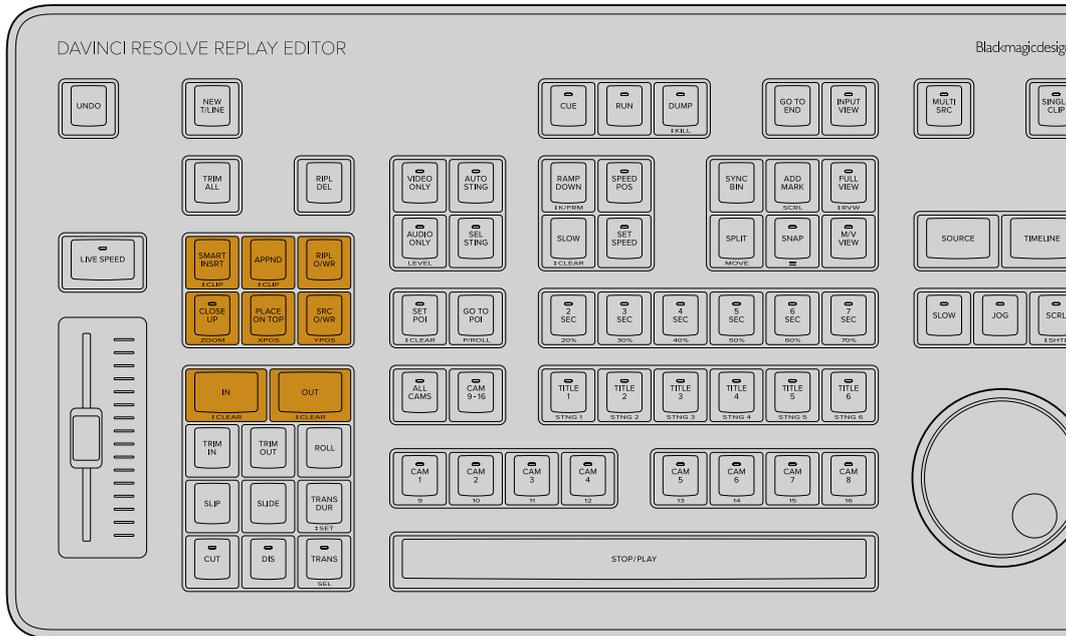
Di timeline, gunakan tombol 'larut' atau 'transition' untuk menambahkan transisi antar titik potong, tekan tombol 'potong' untuk menghapus transisi.

Kontrol Kecepatan Live



Gunakan tombol 'live speed' dan fader kecepatan untuk perubahan kecepatan langsung. Tekan tombol 'live speed' untuk mengaktifkan fader kecepatan. Gerakkan fader kecepatan ke atas atau ke bawah untuk menambah atau mengurangi kecepatan pemutaran dengan peningkatan 5%, indikator di palet pemutaran ulang DaVinci Resolve menampilkan kecepatan pemutaran. Untuk menonaktifkan fader kecepatan, tekan kembali tombol 'live speed'.

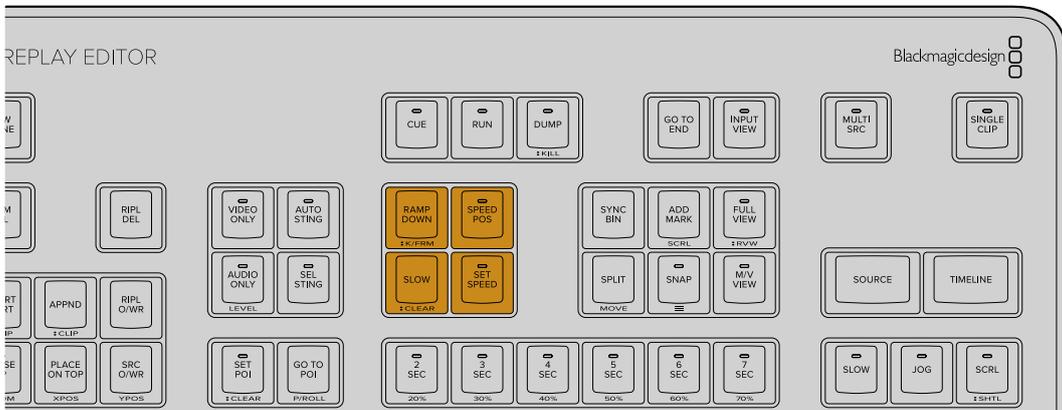
Tombol Edit



Tombol edit membantu Anda membuat garis waktu dengan cepat. Tambahkan klip ke timeline Anda menggunakan tombol 'append' dan 'smart insert', ditambah 'ripple overwrite' yang memungkinkan Anda menambahkan klip dengan durasi berbeda dengan timeline secara otomatis menyesuaikan perbedaannya.

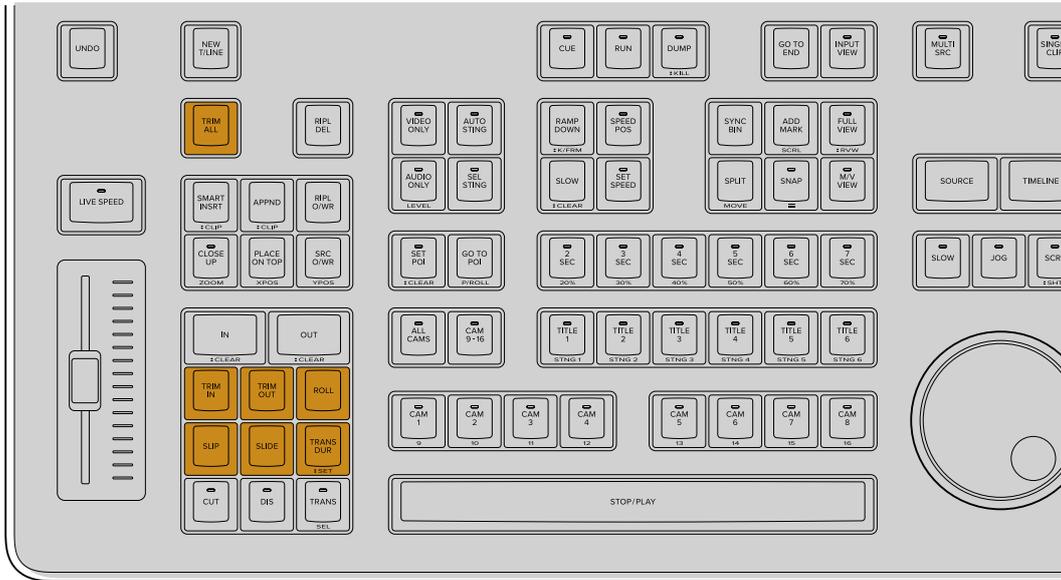
Tambahkan potongan dan close up menggunakan tombol 'source overwrite', 'place on top', dan 'close up'.

Tombol Speed Edit



Empat tombol kecepatan di tengah editor replay Anda mengontrol efek kecepatan di timeline. Tekan tombol 'Slow' untuk mengatur pemutaran klip di timeline menjadi 50%, atau tombol 'ramp down' untuk mengurangi kecepatan klip secara bertahap dari 100% menjadi 50%. Gunakan tombol 'set speed' untuk mengatur kecepatan klip menggunakan tombol persentase atau tombol pencarian. Tombol 'speed position' memungkinkan Anda menyesuaikan posisi bingkai kunci menggunakan tombol pencarian.

Tombol Trim



Gunakan tombol potong untuk menyempurnakan klip dalam hasil edit Anda. Tombol trim bekerja sama dengan tombol pencarian. Untuk memotong klip, tekan dan tahan tombol potong dan putar tombol pencarian. Jika Anda perlu memangkas hasil edit Anda ke durasi tertentu, gunakan tombol 'trim all'.

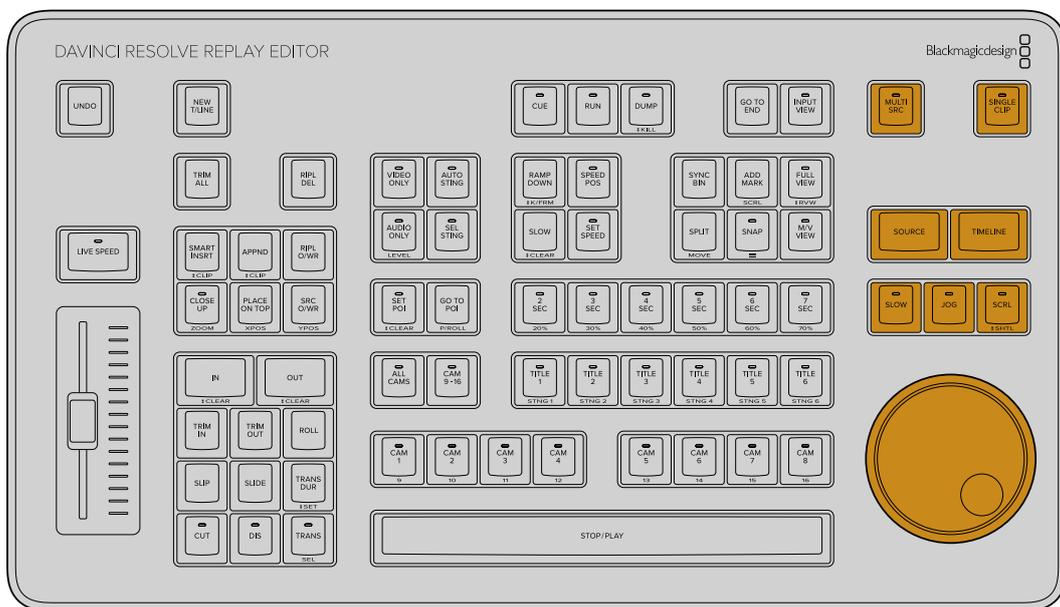
Simple Editing with Replay Editor

DaVinci Resolve Replay Editor adalah panel kontrol perangkat keras yang memberi Anda akses cepat ke semua fitur pengeditan dan multi kamera di halaman 'cut'. Tombol pencarian yang besar membuat navigasi melalui klip sumber dan garis waktu menjadi cepat dan efisien, sementara tombol khusus memberi Anda akses cepat ke semua fitur pengeditan penting.

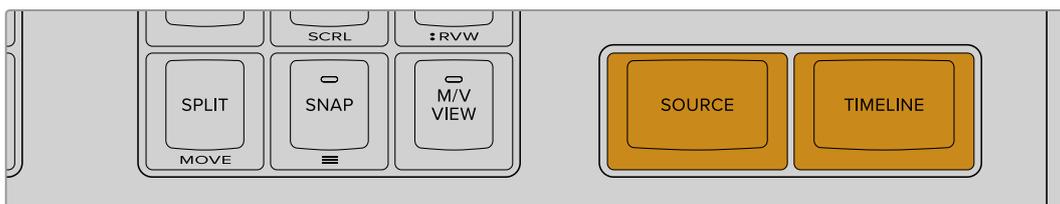
Bagian ini memberikan informasi tentang cara membuat pengeditan sederhana menggunakan editor replay Anda di halaman 'cut' DaVinci Resolve.

Visually Scrolling Media

Tombol pencarian dan kontrol navigasi di sisi kanan DaVinci Resolve Replay Editor memungkinkan Anda menavigasi klip dan garis waktu.



The navigation controls



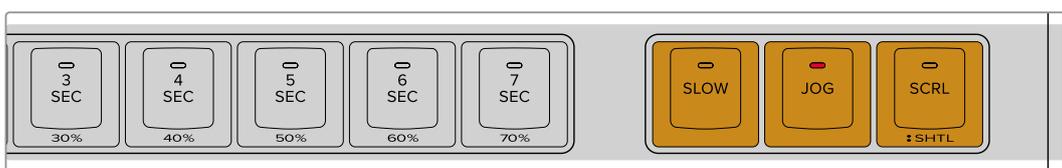
Gunakan tombol besar 'source' dan 'timeline' untuk mengalihkan pemirsa antara tampilan klip dan garis waktu. Menekan tombol 'source' akan menampilkan semua klip di nampun Anda dalam tampilan pita sumber, sehingga Anda dapat menelusuri media Anda. Tombol 'timeline' memungkinkan Anda melihat dan menavigasi timeline Anda.



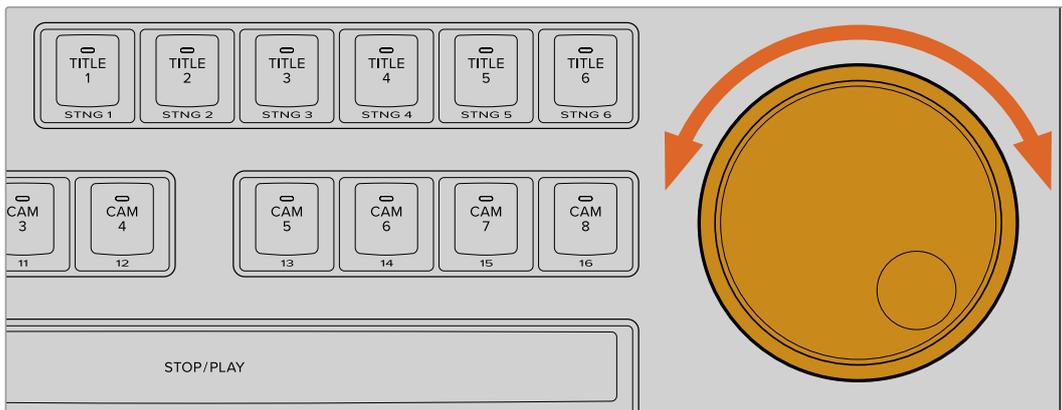
Use the 'source' key to view your source media

Tombol pencarian menyediakan cara cepat untuk menelusuri media Anda dan memilih momen tertentu dalam klip atau menavigasi timeline Anda. Tiga tombol di atas tombol pencarian memungkinkan Anda menyesuaikan kecepatan dan sensitivitas tombol pencarian. Mode termasuk lambat, Jog, Scroll dan Shuttle.

	<p>Slow</p>	<p>Pilih slow untuk menelusuri klip atau timeline frame demi frame. Mode lambat berguna untuk akurasi tinggi.</p>
	<p>Jog</p>	<p>Mode Jog adalah lebih cepat dari pada mode 'slow', tetapi tetap menelusuri clip frame demi frame.</p>
	<p>Scroll and shuttle</p>	<p>Gunakan 'scroll' untuk menelusuri klip atau garis waktu dengan cepat. Saat Anda memutar tombol pencarian, gulir terkunci pada pergerakan Anda sehingga Anda memiliki kendali penuh atas posisi CTI, atau indikator waktu saat ini.</p> <p>Tekan dua kali tombol 'gulir' untuk mengaktifkan mode 'antar-jemput'. Dalam mode antar-jemput, Anda dapat memundurkan atau memajukan media dengan memutar tombol ke kiri atau ke kanan. Saat Anda memutar tombol, media akan berpindah lebih cepat hingga Anda mencapai kecepatan maksimum x64. Untuk memperlambat kecepatan shuttle hingga berhenti, putar tombol putar kembali ke posisi awal.</p>

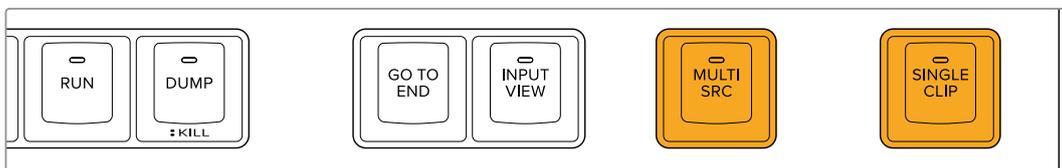


Tekan tombol untuk memilih kecepatan putaran pencarian. LED di bagian atas tombol akan menyala merah.



Turn the search dial to navigate through your media

Gunakan tombol 'multi source' dan 'single clip' di kanan atas DaVinci Resolve Replay Editor Anda untuk beralih di antara tampilan media sumber yang berbeda di penampil.

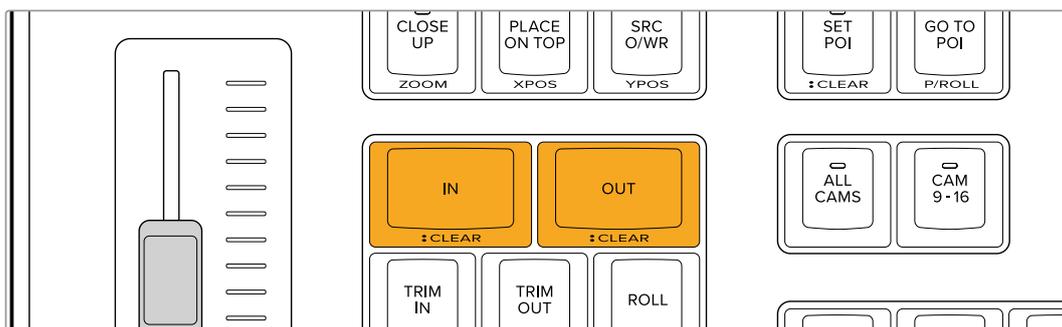


Multi sumber akan mengalihkan penampil dari rekaman sumber ke multi tampilan dan menampilkan semua sudut kamera yang tersedia secara bersamaan. Tekan satu klip untuk melihat satu klip di penampil. Kedua tombol ini dilengkapi LED berwarna merah yang akan menyala saat tombol aktif. Tekan lagi tombol tersebut untuk kembali ke rekaman sumber.

Selecting Shots

Untuk memilih pengambilan gambar, tekan tombol sumber untuk menampilkan klip Anda di penampil, lalu navigasikan melalui tombol pencarian.

Untuk memilih bagian klip yang akan digunakan dalam pengeditan Anda, tekan tombol 'masuk' dan 'keluar' pada DaVinci Resolve Replay Editor Anda.



Press the 'in' and 'out' keys

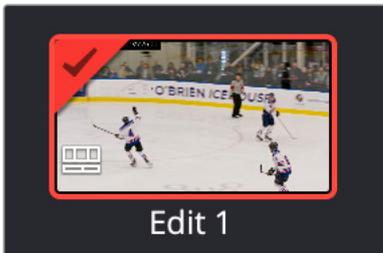
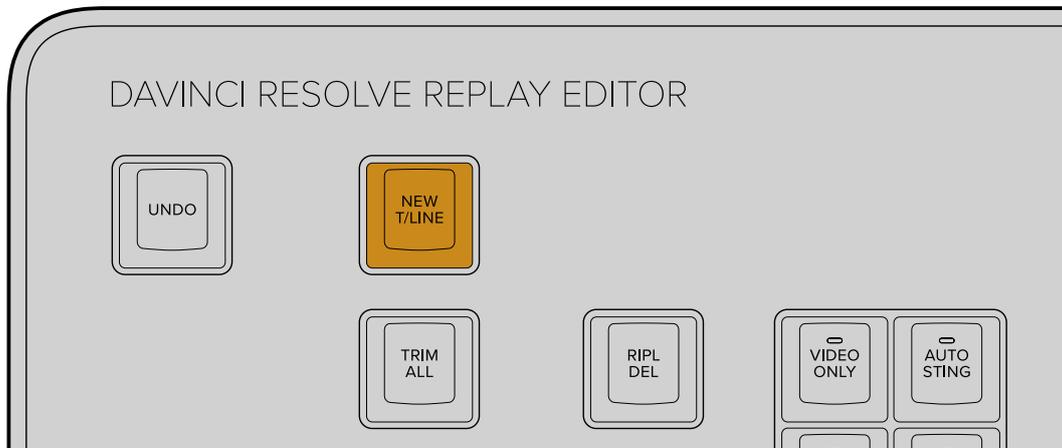


In and out points will be added to the scroll bar

Tekan dua kali tombol untuk menghapus titik masuk atau keluar. Untuk menghapus titik masuk dan keluar, tekan kedua tombol secara bersamaan.

Membuat Timeline Baru

untuk membuat timeline baru, cukup tekan tombol 'new timeline' di kiri atas replay editor



Garis waktu baru akan ditambahkan ke kumpulan media dan dimuat ke halaman 'cut', siap bagi Anda untuk mulai menambahkan klip Anda. Untuk mengganti nama timeline, klik dua kali nama timeline di kumpulan media dan ketik nama baru.

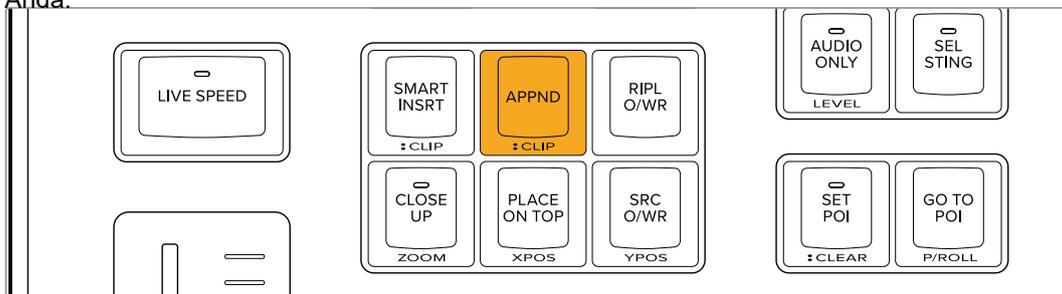
Anda dapat mengganti nama garis waktu di kumpulan media

Append dan Insert Edits

Setelah Anda membuat dan memberi nama linimasa, Anda dapat mulai menambahkan klip menggunakan berbagai jenis pengeditan, misalnya penyisipan cerdas, penambahan, riak, dan lainnya.

Append

Pengeditan 'append' selalu menambahkan klip Anda ke akhir garis waktu, terlepas dari posisi CTI, atau jika Anda telah menetapkan titik masuk atau keluar di garis waktu. Untuk menambahkan klip ke timeline, tekan tombol 'tambahkan' di DaVinci Resolve Replay Editor Anda.



Tekan 'append' untuk menambahkan klip ke akhir timeline

Tekan dua kali tombol 'append' untuk menambahkan seluruh klip sumber ke timeline Anda dan abaikan titik masuk dan keluar yang telah Anda atur di klip.